



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA PRESENCIAL – DEB

ANEXO II

EDITAL Nº 001/2011/CAPES

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - PIBID

DETALHAMENTO DO SUBPROJETO (Licenciatura)

1. Nome da Instituição		2. UF
Universidade Federal de Pelotas		RS
3. Subprojeto de Licenciatura em:		
Dança - Licenciatura		
4. Número de bolsistas de iniciação à docência participantes do subprojeto:	5. Número de Supervisores participantes do subprojeto:	6. Número de Escolas
15	02	04
7. Coordenador de Área do Subprojeto:		
Nome: Thiago Silva de Amorim Jesus		CPF: 968281880-04
Departamento/Curso/Unidade: Centro de Artes – Curso de Dança-Licenciatura		
Endereço residencial: Avenida Duque de Caxias, 336 – Bloco L – Ap. 101 – Village III		
CEP: 96030-002		
Telefone: DDD (53) 9121-6161		
E-mail: thiagoufpel@gmail.com		
Link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/0073480063679881		
8. Plano de Trabalho		
<p>O presente plano de trabalho está orientado por e em consonância com a proposta pedagógica do Curso de Dança – Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas-UFPel. Conforme menciona seu Projeto Político-Pedagógico: “o Curso de Dança – Licenciatura da UFPel busca colocar em prática propostas e reflexões que evidenciam a importância da arte, do conhecimento estético e, em especial, do conhecimento construído através do movimento enquanto arte. Coerente com uma abordagem pedagógica que acolhe a diversidade e vê nela a possibilidade de criação e da experiência com a exuberância polissêmica do corpo, o curso busca uma estratégia para a construção de um currículo que não esteja prisioneiro de determinados padrões estéticos ou de determinadas técnicas codificadas. Busca, portanto, trabalhar com princípios inerentes à linguagem construída pelo corpo, proporcionando ao aluno a capacidade de fazer suas próprias escolhas estéticas e técnicas e de fazer seus cruzamentos entre estas e teorias. Entendendo que toda opção estética é uma opção política, assim como toda ação é uma ação política.”</p> <p>Ao orientar-se pela referida compreensão, entende-se que a participação do Curso de Dança –</p>		

Licenciatura como Subprojeto de Área no Projeto Institucional da UFPel para o EDITAL Nº 001/2011/CAPES do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid) constitui-se numa importante oportunidade de articulação entre a formação docente em dança pretendida pelo Curso e a inserção do licenciando no âmbito da Educação Básica da rede pública de ensino da cidade de Pelotas/RS.

É importante ressaltar que o desenvolvimento deste plano de trabalho estará fundamentado, além do Projeto Político-Pedagógico do Curso de Dança da UFPel (já mencionado), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394/96, que torna obrigatório o ensino de arte em todos os níveis da Educação Básica no Brasil. Além da LDB, tomar-se-ão, ainda, como base os textos dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que norteiam o ensino de arte no Brasil. Os PCN's e a LDB de 1996 são documentos que apontam o desenvolvimento de quatro linguagens no âmbito do ensino de arte (o teatro, a dança, a música e as artes visuais), com aulas a serem ministradas por um professor com formação específica uma das respectivas áreas.

Atualmente, além das orientações da LDB e dos PCN's, o Rio Grande do Sul conta também com os Referenciais Curriculares – “Lições do RS”, os quais ilustram relevantes possibilidades de organização e sistematização de conteúdos da área da Arte e, especificamente, da Dança. Como princípios gerais norteadores do trabalho docente, este último documento indica a Aprendizagem em Contexto, a Interdisciplinaridade e o Desenvolvimento de Habilidades e Competências. Em outras palavras, saberes relacionados à vida do aluno e suas experiências anteriores aliados ao conhecimento do mundo do trabalho, de maneira contextualizada, devem estar articulados às dimensões individuais e coletivas do ensino. Dessa forma, “ler”, “escrever” e “resolver problemas” em dança configuram-se como competências transversais sugeridas pelos Referenciais Curriculares e que inspirarão momentos de estudo e planejamento das atividades propostas.

Neste sentido, a execução deste plano de trabalho estará orientada pelos seguintes objetivos gerais:

- Promover a aproximação da universidade com a comunidade da cidade de Pelotas/RS, relacionando as atividades institucionais de ensino (e pesquisa) desenvolvidas no curso de graduação com as atividades educacionais das escolas participantes;
- Contribuir para a legitimação do Curso de Dança - Licenciatura da UFPel, a partir da inserção qualificada de licenciandos do Curso em escolas públicas da rede básica de ensino, demonstrando a relevância de um curso de formação acadêmico-artística nesta área para a região;
- Compreender a configuração do cenário educacional das escolas participantes, de modo a estabelecer, mediante a atuação do pibidiano de dança, uma relação dialógica entre estes e os espaços de atuação, articulada através das práticas em conjunturas escolares e do contato com a comunidade escolar;
- Possibilitar interações e construções coletivas entre os alunos-bolsistas e as instituições de ensino público que serão beneficiadas pelas atividades de ensino de arte (fazer, apreciar, contextualizar), pedagogia da dança e atividades didático-culturais diversas propostas por este

subprojeto;

- Perceber as características do contexto de educação artística dos ambientes de atuação, respeitando a condição dinâmica dos fenômenos que engendram os processos de criação, produção e divulgação de dança no referido espaço;

- Inserir os licenciandos de dança no cotidiano de escolas da rede pública de educação de Pelotas/RS, estreitando laços entre a produção da universidade e a produção da escola e articulando teoria e prática no âmbito da formação docente para o magistério.

Ainda, como objetivos específicos da área de Dança, propõe-se:

- Contribuir com a inserção da área de conhecimento da dança no ensino de arte;
- Estimular processos educativos que envolvem o ser em toda sua amplitude, que levam em conta que o corpo é o próprio conhecimento, desvelado nas experiências sentidas, imaginadas e vividas;
- Investigar e problematizar a questão do corpo e do movimento na prática escolar.

É importante ressaltar que a proposta constante neste plano de trabalho toma como base as experiências obtidas com a implementação do Subprojeto do PIBID da Área de Teatro da UFPel, já em andamento, visto que os dois cursos (Licenciaturas em Teatro e Dança) têm construído suas propostas pedagógicas em constante diálogo, têm estabelecido inúmeras atividades conjuntas e os professores têm trabalhado em cooperação. Além disso, a infraestrutura dos dois cursos é compartilhada.

As atividades da área de Dança envolverão 15 alunos-bolsistas, que serão distribuídos em quatro escolas da rede pública estadual de Pelotas conveniadas com a UFPel: Colégio Estadual de Ensino Médio Monsenhor Queiroz, Escola Estadual de Ensino Médio Areal, Escola Estadual de 1º Grau Santa Rita e Instituto de Educação Assis Brasil. Nas referidas escolas, o trabalho estará sendo desenvolvido, prioritariamente, no âmbito do Ensino Fundamental (anos iniciais e anos finais); entretanto, considerando as características destas escolas participantes, poderão ser desenvolvidas atividades em outros níveis de ensino como o ensino médio (regular), ensino médio (curso normal - magistério) e educação de jovens e adultos, tendo em vista que são níveis atendidos pelas instituições de ensino participantes.

O desenvolvimento das atividades de DANÇA nessas escolas segue uma proposta institucional interdisciplinar que envolverá, ainda, as áreas de MÚSICA, GEOGRAFIA e ARTES VISUAIS.

Mediante a concepção e os objetivos aqui apresentados, as ações do presente plano de trabalho pretendidas junto às escolas serão, portanto, desenvolvidas nas seguintes esferas:

1) ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES

A exemplo do que vem acontecendo com os Projetos Institucionais do PIBID da UFPel, serão desenvolvidas ações com o conjunto dos professores, estudantes e supervisores de todas as áreas, visando desenvolver no futuro professor a habilidade de trabalhar interdisciplinarmente.

Tais atividades tomam como referencial os PCN's e estão descritas de modo mais detalhado no Projeto Institucional. Elas são voltadas, no caso deste subprojeto, à comunidade de estudantes de Ensino Fundamental destas escolas, aos seus familiares e aos professores das escolas. As atividades interdisciplinares da área de Dança pretendem dialogar com todas as áreas presentes no PIBID-UFPel, em especial às atividades a serem realizadas com as outras áreas artísticas que compõem o projeto institucional (Música e Artes Visuais), assim como a área de Geografia. Embora o foco central deste subprojeto seja a relação com o Ensino Fundamental, pretende-se que o aluno-bolsista de dança possa estabelecer relações interdisciplinares com as diferentes áreas do PIBID-UFPel que estarão atuando também junto ao Ensino Médio.

2) ATIVIDADES ESPECÍFICAS PARA BOLSISTAS DA ÁREA DE DANÇA

As atividades deste subprojeto serão realizadas em quatro escolas da rede pública da cidade de Pelotas-RS: Colégio Estadual de Ensino Médio Monsenhor Queiroz (Centro), Escola Estadual de Ensino Médio Areal (Areal), Escola Estadual de 1º Grau Santa Rita (Três Vendas) e Instituto de Educação Assis Brasil (Centro).

A composição dos grupos de trabalho no subprojeto da área de Dança contará com o professor coordenador da área, professores do curso de Dança-Licenciatura que atuam na área pedagógica, supervisores da área de arte/dança das escolas participantes do projeto e alunos do curso Dança-Licenciatura e envolverão os alunos do Ensino Fundamental das escolas, assim como a comunidade escolar de cada uma das instituições.

Serão dois professores supervisores para a área de Dança, que terão envolvimento no planejamento das atividades e no seu acompanhamento nas escolas. Estes também responsabilizarão por viabilizar o desenvolvimento das atividades, buscar a disponibilização da infra-estrutura necessária e providenciar a divulgação das atividades nas escolas, entre outras ações pertinentes à função. Para o desenvolvimento de atividades interdisciplinares, haverá a necessidade de interação entre os alunos do curso de dança e os supervisores das demais áreas.

Os critérios de seleção destes alunos-bolsistas encontram-se especificados no Projeto Institucional da UFPel. Assim como já ocorre com os projetos do PIBID em andamento que são coordenados pela UFPel, o envolvimento dos pibidianos (com compromisso de 12 horas/semana) ocorrerá em atividades de natureza interdisciplinar e também de natureza específica. O projeto atual também prevê que estas 12 horas semanais deverão estar dispostas da seguinte forma no plano de atividades do bolsista: 4 horas para formação específica na área, 4 horas para as ações e atividades formativas interdisciplinares e 4 horas de atuação junto às escolas, a partir do período previsto no cronograma para início destas ações e da duração pretendida, dentro dos dois anos de projeto.

O professor coordenador da área de dança é docente do curso de Dança-Licenciatura da UFPel com atuação na área de pedagogia da dança. Cabe ao professor coordenador de área: - coordenar as atividades específicas e integrar equipes de planejamento e execução interdisciplinares; - selecionar os bolsistas da área de dança e orientá-los; e integrar grupos interdisciplinares no

desenvolvimento das atividades relacionadas com os objetivos do grupo.

Também cabe ao professor coordenador da área de dança participar de reuniões de acompanhamento e planejamento periódicas com os alunos, demais professores integrantes do projeto, supervisores das escolas e com as coordenações de outras áreas e Coordenação Geral do PIBID na UFPel. Os demais professores da área de pedagogia da dança vinculados ao Curso de Dança – Licenciatura da UFPel darão suporte, tanto nas ações interdisciplinares, quanto nas ações específicas, aos alunos bolsistas do PIBID.

Será realizado um processo avaliativo sistemático, continuado e processual, envolvendo todas as atividades interdisciplinares e específicas de dança e o seu impacto no desenvolvimento do Projeto Pedagógico do curso de Dança - Licenciatura e na comunidade escolar envolvida.

É intuito do presente subprojeto que todos os alunos-bolsistas da área de dança envolvam-se nas atividades gerais (AG), no entanto, cada escola receberá um grupo de 04 (quatro) pibidianos, que desenvolverão as atividades específicas da área de dança (AED), bem como as atividades integradas parciais (AIP) e as atividades de grupos integrados (AGI), propostas pelo projeto institucional e neste subprojeto da área de dança.

9. Nome e endereço das escolas da rede pública de Educação Básica (listar todas participantes do subprojeto institucional)	Nº de alunos matriculados na escola considerando apenas o Nível de Licenciatura ¹	Último IDEB (quando houver)
Colégio Estadual de Ensino Médio Monsenhor Queiroz Endereço: Rua Dr Miguel Barcellos, 563 - Centro Cidade: Pelotas / RS CEP: 96.015-150 Telefone: (53) 3222-6655	7 e 8 Série – 110 alunos EM – 550 alunos	
Escola Estadual de Ensino Médio Areal Endereço: Avenida Domingos de Almeida, 2684 - Areal Cidade: Pelotas / RS CEP: 96085-470 Telefone: (53) 3228-2594	Ensino Fundamental 1º ao 4º ano: 150 5º ao 8º ano: 280 Ensino Médio: 700 EJA: 490 Total = 1620 alunos	4,1
Escola Estadual de 1º Grau Santa Rita Endereço: Rua Zola Amaro, 168 - Três Vendas Cidade: Pelotas / RS CEP: 96.055-830 Telefone: (53) 3223-0271	Ensino Fundamental 1º ao 4º ano: 98 5º ao 8º ano: 333 Ensino Médio: 140 Total = 571 alunos	4,0 (2007)
Instituto de Educação Assis Brasil Endereço: Rua Antônio Anjos, 296 - Centro Cidade: Pelotas / RS CEP: 96020-700 Telefone: (53) 3227-9099	Ensino Fundamental 1º ao 4º ano: 324 5º ao 8º ano: 563 Ensino Médio: 539 EM - Magistério: 240 Total = 1666 alunos	1º ao 4º ano: 5,2 5º ao 8º ano: 4,1
10. Ações Previstas		
1) AÇÕES INTERDISCIPLINARES		

¹ Níveis de licenciatura aplicáveis: (a) ensino médio, (b) ensino fundamental.

O presente subprojeto, específico da área de Dança, participará do PIBID da UFPel em conjunto com as áreas de Geografia, Artes Visuais e Música (também ingressantes no Programa), assim como com as demais áreas da UFPel que já atuam no PIBID, mediante a realização das atividades interdisciplinares: Atividades Integradas Gerais (AIG), que envolvem todos os alunos participantes do PIBID na instituição, em Atividades Integradas Parciais (AIP) e Atividades de Grupos Integrados (AGI).

Tal como já acontece na instituição, as ações interdisciplinares são semelhantes para todas as áreas envolvidas e seguem a proposta já em andamento através da implantação do PIBID em 2008 na UFPel. Vale ressaltar que este subprojeto terá suas atividades voltadas, prioritariamente, para o Ensino Fundamental, mas o mesmo buscará dialogar e interagir com as ações voltadas ao Ensino Médio, para fins de integração dos níveis de ensino nas escolas participantes, na comunidade e na formação dos licenciandos bolsistas do PIBID, tanto da dança como quanto das demais áreas.

OBS.: O Projeto Institucional traz a descrição mais detalhada das metodologias, das ações e do cronograma de execução destas atividades interdisciplinares, que serão desenvolvidas conjuntamente pelas áreas.

2) ATIVIDADES ESPECÍFICAS PARA BOLSISTAS DA ÁREA DE DANÇA

A proposta de Atividades Específicas da Área de Dança constante neste Plano de Trabalho também toma como base a proposta de Atividades Específicas da Área de Teatro da UFPel, já em andamento no PIBID da instituição.

As atividades específicas da área de dança estarão a cargo do coordenador da área de dança, dos alunos-bolsistas do curso de Dança – Licenciatura e dos supervisores das quatro escolas envolvidas no Programa. Conforme já foi mencionado, os licenciandos também estarão vinculados às atividades gerais e integradas previstas pelo Projeto Institucional.

Compõem o rol de atividades previstas para a área de dança, ações com caráter teórico-pedagógico que permitirão uma formação qualificada e reflexiva para a atuação docente, onde estão previstos estudos aprofundados de conteúdos, metodologias e dos PCN's da área de Arte/Dança, através de grupos de estudo e de palestras e/ou atividades formativas diversas.

Além destas ações, os alunos-bolsistas realizarão outras atividades de cunho prático-pedagógico que também enriquecerão as experiências de âmbito docente. Nesta abordagem, serão realizadas práticas didático-pedagógicas e de intervenção no ambiente escolar, ações para o desenvolvimento de habilidades e competências interacionais, metodológicas e reflexivas acerca da dança e da educação. Vale ressaltar que ambas as abordagens mencionadas (teórico-pedagógico e prático-pedagógico) são complementares entre si e não se auto-excluem, e que ambas estarão norteando os parâmetros de trabalho das atividades específicas da área de dança, mas também estarão associadas às ações interdisciplinares institucionais.

São propostas como Ações Específicas da Área de DANÇA (AED):

AED1 - Oficinas de percepção e expressão corporal para alunos das séries iniciais e finais do

Ensino Fundamental

AED2 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos das séries iniciais do Ensino Fundamental

AED3 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos das séries finais do Ensino Fundamental

AED4 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos do Ensino Médio

AED5 - Oficinas sobre princípios de composição em dança para alunos das séries finais do Ensino Fundamental

AED6 - Oficinas de expressão e consciência corporal para bolsistas do PIBID de outras áreas

AED7 – Estudos específicos de história e teoria da dança, pedagogia da dança e linguagens de dança para os bolsistas do PIBID

AED8 - Acompanhamento/ monitoria de atividades/projetos (grupos de dança) no ensino de arte já existentes nas escolas

AED9 - Formação de novos grupos de dança e orientação de processo criativo e montagem

AED10 - Apresentação das montagens resultantes da formação de grupos

AED11 - Viabilização da participação dos alunos das escolas como espectadores em espetáculos de dança da cidade, visando a formação de público para dança

AED12 - Promoção e apresentação de espetáculos nas escolas para os alunos e a comunidade escolar

AED13 - Desenvolvimento de material teórico didático de apoio ao desenvolvimento de atividades de arte/dança para o pedagogo das séries iniciais do EF, para alunos do curso de magistério e demais docentes interessados, tendo como suporte as diferentes tecnologias e mídias (blog, site, ambiente virtual de aprendizagem, educação à distância, etc.)

AED14 - Oficinas práticas de instrumentalização na área de pedagogia da dança para professores das séries iniciais, alunos do curso de magistério e demais docentes interessados

AED15 - Seminário de avaliação do programa, confecção de relatório final de atividades e de artigo científico (relato de experiências, metodologias, práticas aplicadas e resultados) do PIBID na área de dança

DESCRIÇÃO E METODOLOGIA DAS AÇÕES ESPECÍFICAS DA ÁREA DE DANÇA:

AED1 - Oficinas de percepção e expressão corporal para alunos das séries iniciais e finais do Ensino Fundamental

Oficinas com 1 encontro semanal de 2 horas que serão planejadas e executadas pelos alunos-bolsistas a fim de serem realizadas em horário de turno contrário às aulas regulares, com alunos da escola, tanto das séries iniciais quanto das séries finais do Ensino Fundamental. Poderão adequar-se a projetos temáticos em andamento nas escolas e/ou abordar temáticas desenvolvidas pelos subprojetos de outras áreas do PIBID. Serão abordados diferentes temas atrelados à condição de vivência da corporeidade, seja no âmbito da consciência como no da expressão corporal, estimulando os alunos a desenvolverem uma percepção mais acurada de sua condição do ser-corpo no mundo.

AED2 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos das séries iniciais do Ensino Fundamental

Oficinas com 2 encontros semanais de 1h30min que serão planejadas e executadas pelos alunos-bolsistas a fim de serem realizadas em horário de turno contrário às aulas regulares, com alunos da escola interessados dos diferentes anos. Poderão adequar-se a projetos temáticos em andamento nas escolas e/ou abordar temáticas desenvolvidas pelos subprojetos de outras áreas do PIBID. Nesta atividade, serão desenvolvidas ações que privilegiam a vivência e exploração de elementos da dança pelos alunos, possibilitando-lhes a apropriação particular acerca dos signos que se entrecruzam no fazer artístico desta linguagem.

AED3 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos das séries finais do Ensino Fundamental

Oficinas com 2 encontros semanais de 1h30min que serão planejadas e executadas pelos alunos-bolsistas a fim de serem realizadas em horário de turno contrário às aulas regulares, com alunos da escola interessados dos diferentes anos. Poderão adequar-se a projetos temáticos em andamento nas escolas e/ou abordar temáticas desenvolvidas pelos subprojetos de outras áreas do PIBID. Nesta atividade, serão desenvolvidas ações que privilegiam a vivência e exploração de elementos da dança, estimulando o olhar para a diversidade e o reconhecimento das características inerentes às diferentes manifestações artísticas por meio da dança.

AED4 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos do Ensino Médio

Oficinas com 2 encontros semanais de 1h30min que serão planejadas e executadas pelos alunos-bolsistas a fim de serem realizadas em horário de turno contrário às aulas regulares, com alunos da escola interessados dos diferentes anos. Poderão adequar-se a projetos temáticos em andamento nas escolas e/ou abordar temáticas desenvolvidas pelos subprojetos de outras áreas do PIBID. Nesta atividade, serão desenvolvidas ações que privilegiam a vivência e exploração de elementos da dança pelos alunos, estimulando-os a perceberem os diversos entrecruzamentos possíveis a partir desta linguagem artística e suas implicações estéticas, além de reflexões acerca da condição do corpo adolescente.

AED5 - Oficinas sobre princípios de composição em dança para alunos das séries finais do Ensino Fundamental

Oficinas com 1 encontro semanal de 2 horas que serão planejadas e executadas pelos alunos-bolsistas a fim de serem realizadas em horário de turno contrário às aulas regulares, com alunos das séries finais do Ensino Fundamental. Poderão adequar-se a projetos temáticos em andamento nas escolas e/ou abordar temáticas desenvolvidas pelos subprojetos de outras áreas do PIBID. Esta oficina vislumbra estimular os alunos a experimentarem diferentes estratégias criativas para comporem suas danças e permitir-lhes aventurar-se como criadores e criadores-intérpretes de dança no contexto escolar.

AED6 - Oficinas de expressão e consciência corporal para bolsistas do PIBID de outras áreas

Oficinas com 1 encontro semanal de 2 horas que serão planejadas e executadas pelos alunos-bolsistas a fim de serem realizadas em horários compatíveis com as aulas regulares e atividades laborais dos alunos bolsistas do PIBID (incluindo finais de semana), licenciandos e futuros professores. Serão abordados diferentes temas atrelados à condição de vivência da corporeidade, seja no âmbito da consciência como no da expressão corporal, estimulando os participantes a desenvolverem uma percepção mais acurada de sua condição do ser-corpo no mundo e a exploração de estratégias para aplicação destas reflexões nas vivências docentes.

AED7 – Estudos específicos de história e teoria da dança, pedagogia da dança e linguagens de dança para os bolsistas do PIBID

Grupo de estudos orientados pelo professor coordenador da área de dança e por professores colaboradores do projeto que atuam no Curso de Dança – Licenciatura (assim como outros professores convidados), a fim de propiciar instrumentalização e qualificação teórica aos alunos bolsistas de dança participantes do PIBID, bem como aprofundamento nos debates acerca de questões teórico-práticas da pedagogia da dança e demais assuntos vinculados ao fazer docente. Junto a essa atividade, também serão propostas palestras e seminários com reconhecidos profissionais da dança, com o intuito de colaborar com a instrumentalização teórico-prática dos alunos pibidianos.

AED8 - Acompanhamento/ monitoria de atividades/projetos (grupos de dança) no ensino de arte já existentes nas escolas

Após levantamento da atividades/projetos promovidas/os pelas escolas no ensino de arte (e, mais particularmente, de Dança), de acordo com a indicação dos professores da área de Arte nas escolas e dos supervisores do projeto, os pibidianos acompanharão trabalhos já em andamento com o intuito de estimular seu desenvolvimento através de propostas de qualificação das atividades e de inserção da Dança, caso esta ainda não esteja contemplada.

AED9 - Formação de novos grupos de dança e orientação de processo criativo e montagem

A partir da implementação das oficinas de vivência e exploração de elementos das linguagens de dança e do levantamento das necessidades específicas apresentadas por cada escola participante e também pelos supervisores, será proposta a formação de grupos de dança nas escolas, a fim de dar continuidade ao trabalho das oficinas e de fomentar coletivos produtores de dança nas escolas. As ações dos grupos serão, inicialmente, propostas e acompanhadas pelos alunos-bolsistas do PIBID, mas o objetivo central deverá ser o de que estes grupos desenvolvam autonomia, viabilizando a seqüência dos grupos mesmo após o término das ações do PIBID nas escolas.

AED10 - Apresentação das montagens resultantes da formação de grupos

Realização de apresentações das montagens de coreografias, cenas, performances e espetáculos de dança elaboradas pelos alunos participantes, tanto de forma integrada em calendários de atividades já em andamento nas escolas (feiras, mostras, semanas culturais, datas comemorativas, etc.), como em ações específicas do PIBID.

AED11 - Viabilização da participação dos alunos das escolas como espectadores em espetáculos de dança da cidade, visando à formação de público para dança

A participação dos alunos como espectadores de espetáculos de dança profissionais e universitários é considerada uma das ações fundamentais tanto à aquisição da linguagem cênica da dança como à formação sociocultural destes educandos e de platéias. Portanto, na medida das possibilidades logísticas e do calendário das escolas, esta ação intentará promover a participação dos alunos das escolas nestes eventos em espaços cênicos da cidade de Pelotas.

AED12 - Promoção e apresentação de espetáculos nas escolas para os alunos e a comunidade escolar

A participação dos alunos como espectadores de espetáculos de dança profissionais e universitários é considerada uma das ações fundamentais tanto à aquisição da linguagem cênica da dança como à formação sociocultural destes educandos e de platéias. Portanto, na medida das possibilidades logísticas e do calendário das escolas, esta ação intentará promover a participação dos alunos das escolas como espectadores de espetáculos no próprio ambiente escolar.

AED13 - Desenvolvimento de material teórico didático de apoio ao desenvolvimento de atividades de arte/dança para o pedagogo das séries iniciais do EF, para alunos do curso de magistério e demais docentes interessados, tendo como suporte as diferentes tecnologias e mídias (blog, site, ambiente virtual de aprendizagem, educação à distância, etc.)

Estudos dirigidos e aprofundados e a sistematização de propostas práticas, além de conteúdos históricos e estéticos teóricos da Dança, possibilitarão a produção de material didático pelos alunos-bolsistas, sempre amparados pelos professores da área e pelo coordenador da área de Dança, que organizados em forma de folhetos/ apostilas, serão distribuídos entre os professores de arte das escolas e também entre os alunos.

AED14 - Oficinas práticas de instrumentalização na área de pedagogia da dança para professores das séries iniciais, alunos do curso de magistério e demais docentes interessados

Serão oferecidas oficinas e breves cursos de formação complementar sobre corporeidade e dança, com o intuito de instrumentalizar professores das séries iniciais e alunos do magistério (EM) no desenvolvimento de trabalho na área de pedagogia da dança com alunos das séries iniciais-EF.

AED15 - Seminário de avaliação do programa, confecção de relatório final de atividades e de artigo científico (relato de experiências, metodologias, práticas aplicadas e resultados) do PIBID na área de dança

Todos os alunos, supervisores e professores da área de Dança do PIBID, através de um seminário de avaliação e da apresentação de relatórios individuais de participação, irão desenvolver um processo avaliativo da participação da área de Dança no PIBID, bem como serão realizados pelos professores e alunos bolsistas artigo(s) científico(s) e publicações a serem apresentados em eventos da área e publicados, nos quais relatos de experiências, metodologias, práticas aplicadas e resultados do PIBID sejam problematizados e analisados pelos participantes, além de socializados com a comunidade acadêmica.

* Os alunos-bolsistas da área de Dança estarão envolvidos nas atividades integradas gerais (AIG), no entanto, cada escola receberá um grupo de 4 (quatro) que lá desenvolverão as atividades específicas da área de dança (AED), bem como as atividades integradas parciais (AIP) e as atividades de grupos integrados (AGI), propostas pelo projeto institucional e neste subprojeto da área de dança.

11. Resultados Pretendidos

Além dos resultados pretendidos pelo projeto institucional, objetiva-se:

Qualificar o processo de formação dos participantes do PIBID, graduandos do Curso de Dança-Licenciatura, de forma ampla e interdisciplinar através de/a:

- vivências na escola e estudos dirigidos do ensino de arte que permitam ao estudante compreender, intervir e participar do processo de construção do conhecimento a partir do seu cotidiano;
- aproximação do professor em formação da futura atividade profissional junto às escolas do ensino básico;
- incentivo ao estabelecimento de um processo de formação socialmente referenciado, promovendo a construção de compromissos epistemológicos, sociais e éticos através da vivência dentro da escola;
- discussão acerca da construção de uma relação dialógica entre o projeto pedagógico do curso de Dança-Licenciatura e os projetos pedagógicos das escolas envolvidas;
- estímulo ao exercício e experimentação da corporeidade nas aulas de arte e em atividades extracurriculares nas escolas envolvidas;
- promoção de atividades de cunho cultural integradoras nas escolas envolvidas;
- incentivo à formação de espectadores e, conseqüentemente, de público para a arte e para a dança na cidade de Pelotas;
- criar espaços de discussão e vivências teórico-práticos que possibilitem o desenvolvimento de novas metodologias de ensino na área da dança, num processo colaborativo e de cooperação entre o professor coordenador da área de dança, os alunos-bolsistas do Curso de Dança – Licenciatura e os supervisores de área da escola, tendo como suportes as diferentes tecnologias e mídias (blog, site, ambiente virtual de aprendizagem, educação à distância, etc.).

12. Cronograma específico deste subprojeto		
Atividade	Mês de início	Mês de conclusão
AED1 - Oficinas de percepção e expressão corporal para alunos das séries iniciais e finais do Ensino Fundamental	Novembro/2011	Junho/2013
AED2 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos das séries iniciais do Ensino Fundamental	Novembro/2011	Junho/2013
AED3 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos das séries finais do Ensino Fundamental	Novembro/2011	Junho/2013
AED4 - Oficinas de vivência e exploração de elementos da dança para alunos do Ensino Médio	Novembro/2011	Junho/2013
AED5 - Oficinas sobre princípios de composição em dança para alunos das séries finais do Ensino Fundamental	Novembro/2011	Junho/2013
AED6 - Oficinas de expressão e consciência corporal para bolsistas do PIBID de outras áreas	Agosto/2011	Junho/2013
AED7 - Estudos específicos de história e teoria da dança, pedagogia da dança e linguagens de dança para os bolsistas do PIBID	Agosto/2011	Julho/2013
AED8 - Acompanhamento/ monitoria de atividades/projetos (grupos de dança) no ensino de arte já existentes nas escolas	Setembro/2011	Mai/2013
AED9 - Formação de novos grupos de dança e orientação de processo criativo e montagem	Agosto/2012	Abril/2013
AED10 - Apresentação das montagens resultantes da formação de grupos	Julho/2012	Junho/2013
AED11 - Viabilização da participação dos alunos das escolas como espectadores em espetáculos de dança da cidade, visando a formação de público para dança	Março/2012	Mai/2013
AED12 - Promoção e apresentação de espetáculos nas escolas para os alunos e a comunidade escolar	Mai/2012	Mai/2013
AED13 - Desenvolvimento de material teórico didático de apoio ao desenvolvimento de atividades de arte/dança para o pedagogo das séries iniciais do EF, para alunos do curso de magistério e demais docentes interessados, tendo como suporte as diferentes tecnologias e mídias (blog, site, ambiente virtual de aprendizagem, educação à distância, etc.)	Março/2012	Junho/2013
AED14 - Oficinas práticas de instrumentalização na área de pedagogia da dança para professores das séries iniciais, alunos do curso de magistério e demais docentes interessados	Março/2012	Abril/2013
AED15 - Seminário de avaliação do programa, confecção de relatório final de atividades e de artigo científico (relato de experiências, metodologias, práticas aplicadas e resultados) do PIBID na área de dança	Novembro/2011	Julho/2013
*Inserir linhas de acordo com a quantidade de atividades.		
13. Previsão das ações que serão implementadas com os recursos do Projeto Institucional – a proposta deverá ser detalhada, pois será usada como parâmetro durante toda a vigência do convênio.		

As ações do subprojeto da área de Dança que serão implementadas com os recursos do Projeto Institucional serão as seguintes:

1. Contratação de espetáculos de dança a serem apresentados para/nas escolas, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED11 e AED12.
2. Aquisição de ingressos para assistência de espetáculos de dança, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED11 e AED12.
3. Transporte de grupos de dança que irão apresentar-se nas escolas, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED12.
4. Transporte de alunos até teatros e casas de espetáculos, envolvendo as atividades, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED11.
5. Serviço de editora para impressão de material didático, banners, cartazes e folhetos de divulgação, publicações, entre outros, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED13.
6. Passagens e diárias a fim de realização de palestras e seminários com pessoas reconhecidas da área da dança, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED7 e AED14.
7. Confecção de material necessário para os espetáculos dos alunos: figurinos, cenários, adereços, etc, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED8, AED9 e AED10.
8. Aquisição de material para o desenvolvimento das oficinas nas escolas, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED1, AED2, AED3, AED4, AED5, AED6 e AED14.
9. Viabilização da participação em eventos científicos para qualificação e socialização da produção acadêmica realizada junto ao PIBID, conforme previsto nas Atividades Específicas da Área de Dança – AED7 e AED15.

ORÇAMENTO DA VERBA DE CUSTEIO – SUBPROJETO DANÇA

PIBID Dança - 2011/2013	Atividades da rubrica	Valor total	Atividades a serem executadas com a verba
Serviços de Terceiros/ pessoa jurídica	Contratação de espetáculos, compra de ingressos, serviços de gráfica e impressão, diárias de hotel, inscrições em congressos, etc.	R\$ 7.700,00	AED11; AED12; AED15.
Material de Consumo	Material de escritório, xerox, tonner, papel, material para aulas e espetáculos, etc.	R\$ 9.000,00	AED1; AED2; AED3; AED4; AED5; AED6; AED13; AED14; AED15.
Passagens e Despesas com Locomoção	Transporte para espetáculos e atividades	R\$ 3.800,00	AED7;

	em geral, Locomoção de convidados e coordenador de área		AED11; AED15.
Diárias	Para palestrantes e artistas convidados	R\$ 2.000,00	AED7; AED12; AED13.
Total verba de custeio para Área de Dança		R\$ 22.500,00	

14. Outras informações relevantes (quando aplicável)

- OBS.1: O presente Subprojeto da Área de Dança será desenvolvido mediante uma parceria estreita com o grupo docente do Curso de Dança – Licenciatura da UFPel, tendo como professora colaboradora de referência no curso, além do coordenador de área, a Prof^a. M.Sc. Maria Fonseca Falkembach (<http://lattes.cnpq.br/3998116807262286>).

- OBS.2: Considerando a carência das escolas onde o Projeto Institucional do PIBID da UFPel está se propondo a atuar e a falta de infra-estrutura material (além da física) destes espaços, vale reforçar que a aquisição de material permanente, prioritariamente de um aparelho de som e colchonetes para cada escola, seria fundamental para garantir o bom andamento das oficinas de dança, uma vez que grande parte das atividades das oficinas previstas necessita do referido equipamento para sua realização.

- OBS.3: Acredita-se que se justifica sobremaneira a participação do Curso de Dança-Licenciatura da UFPel no PIBID pois este busca proporcionar aos alunos a ampliação da percepção do mundo e da ação sobre o mundo (e sobre si mesmo) e formar um profissional que estará apto a construir ou mediar a construção de dramaturgia do corpo. Do mesmo modo, o Curso de Dança - Licenciatura pretende ser um curso em movimento, que possibilite trocas, compartilhamento e cruzamentos de linguagens com os outros cursos de arte da Universidade.

Assim, o projeto do curso propõe a formação de um professor-artista-pesquisador que compreenda o ensino como desencadeador de mudanças no ser humano e reconheça a educação em sua dimensão poética e estética, assim como a impossibilidade da fragmentação do ser humano e a impossibilidade da fragmentação do conhecimento.

Neste curso, embora a prática da expressão corporal seja a premissa básica, não há a necessidade de uma corporeidade específica, treinada a partir de uma técnica-estética específica, o que limitaria o ingresso dos estudantes. O que se espera de um trabalho de Dança, na perspectiva proposta, é precisão na construção e execução de códigos, linguagem corporal e construção de sentido criados pelos próprios sujeitos envolvidos.

Por fim, outro fator importante para salientar é que a cidade de Pelotas, assim como a região sul do Estado do Rio Grande do Sul, possui forte tradição de dança e o Curso de Dança – Licenciatura vem atendendo uma demanda específica de formação profissional, o que, juntamente com a participação no PIBID, repercutirá positivamente num incremento na produção artística local fomentada pelas escolas onde o projeto atuará. (Projeto Político-Pedagógico do Curso de Dança-Licenciatura –

UFPe/RS)